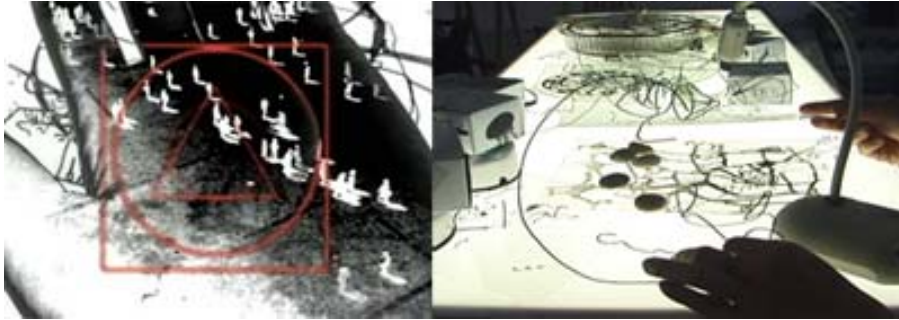


RITE WAYS: Every Intentional Act is a Magical Act
Vidéo Musique Spectacle



Concept/video
Electronics
Trompes/Air comprimé
Manipulation d'objets

Angie Eng
Elisabeth Valetti
Thierry Madiot
Natacha Hennocq

Les Voûtes

31 Janvier à partir 20h30

durée 1h entrée 10 €

19 rue des Frigos 75013 Paris

Lignes Metro : 14 BFM 6 Quai de la Gare

www.lesvoutes.org

Les tables lumineuses, les ordinateurs, les dessins, les pierres, les trompes et les boucles musicales d'une harpe électronique sont les ingrédients essentiels d'une recette multimédia qui se nomme *Rite Ways: Every Intentional Act is a Magical Act*, un spectacle par Angie Eng présenté aux Voûtes le 31 Janvier. Ce lieu, situé entre la Bibliothèque François Mitterrand et le Frigo, est bien connu des performances underground dans le cadre des spectacles réunissant la musique expérimentale et le film, la danse et le multimédia.. Angie Eng, une figure de la scène New Yorkaise, vient de s'installer à Paris où elle réunit un groupe de Parisiens pour "créer de la magie électronique ". A l'instar du mouvement Fluxus, elle définit les règles des rituels symboliques de la scène. La manipulation des objets du quotidiens et des dessins se fait devant l'objectif de ses petites caméras. Hennocq, la conductrice d'images, choisit les images à projeter sur l'écran et propres à inspirer la composition spontanée des musiciens(Thierry Madiot et Elise Valletti). Ainsi naissent des créations audiovisuelles uniques en cycles surréalistes dont la durée varie entre 3 et 8 minutes. Si vous aimez l'idée de traverser les mondes de Georges Méliès, Man Ray et Cornelius Cardew, retenez la date, le 31 janvier 2009.



Biographies

Angie Eng coordonne et met en place des projets d'art électroniques ainsi que des vidéos expérimentales. Depuis quinze ans Angie Eng est présente sur la scène New Yorkaise et expose dans des lieux de réputation internationale (Lincoln Center Video Festival, Whitney Museum of American Art, New Museum of Contemporary Art, The Kitchen, Eyebeam Art and Technology Center and Anthology Film Archives). Elle a créé 'The Pool' un groupe de vidéo en temps réel avec les artistes, Nancy Meli Walker et Benton Bainbridge (1996-1999). Collaborations: Ron Anderson, Vincent Epplay, Yuko Fujiyama, Jon Giles, Andy Grayton, Jason Kao Hwang, Simon Hostettler, Jessica Higgins, Hoppy Kamiyama, Gabriel Latessa, Zach Layton, Jarryd Lowder, Matthew Ostrowski, Jean Jacques Palix, Zeena Parkins, Ludovic Poulet, Liminal Projects, Kyoko Kitamura, David Linton, Geoff Matters, Ikue Mori, Karine Saporta, Jane Scarpantoni, Peter Scherer, Jim Staley, Yumiko Tanaka, Keiko Uenishi, Nancy Meli Walker, Elisabeth Valetti, David Weinstein et plus. De nombreuses bourses lui ont été attribuées pour développer des projets sur la notion de nomadisme. Elle vit et travaille entre New York City et Paris. <http://www.angieeng.com>

Thierry Madiot performeur du souffle et du vent, inventeur d'instruments et collectionneur d'accessoires, tromboniste qui sillonne la musique improvisée et la musique contemporaine et conduit le temps musical par une perpétuelle transgression avec un vrai sens d'improvisation. Après 20 ans de pratique sonore intensive, après avoir travaillé à être tromboniste, musicien, artiste et simple humain: Il privilégie le réel aux enregistrements. Il cultive une relation privilégiée avec l'actante Li-Ping Ting en se confrontant souvent à d'autres formes artistiques notamment corporelles et relationnelles (In-Ouïr, Action 99, Actions simultanées...) ou poétiques avec Esther Ferrer, Alfred Spirli... ainsi que la danse Felix Rückert, Aurore Gruel, Olivia Grandville... Aime régulièrement interpréter la musique des autres pour toujours revenir avec une oreille renouvelée aux musiques improvisées. S'associe avec plaisir aux collectifs tels: le trio « Lo » avec Seiji Murayama et Pascal Battus, le quartet « Rekmazladzep » avec Dominique Répécaud, Daunik Lazro et Camel Zekri Et plus que jamais, échappe au format du concert voire s'occupe plus de sons, que de musique (en créant les «Massages sonores») <http://madiot.online.fr>

Elisabeth Valletti

De formation classique (prix de harpe au conservatoire de Marseille à 13 ans), Valletti se passionne pour la recherche sonore et se fait fabriquer sa première harpe électrique sur mesure. Elle présente une de ses compositions sur la harpe à ordinateur Camac à Pierre Boulez en 86. Dès lors les collaborations se multiplient avec des formations aussi bien rock, électronique, qu'ethnique. Valletti a depuis joué un peu partout : Europe, Japon, Israël, USA et a participé à de nombreux enregistrements : Léonard Cohen, Hector Zazou ou Lauryn Hill jusqu'à un premier disque solo « Innocenti » signé en 95 à Londres par Chris Blackwell (le producteur de Bob Marley), qui sort sur Universal/1998 et reçoit de très bonnes critiques, « *Je suis très impressionné par la musicalité de tout le projet...* » Brian Eno, « *Un travail vraiment magnifique...* » John Cale. Basée à NY, elle commence « NYeXperienced » qui est son dernier projet solo. Elle le termine à Paris. La harpe électrique triturée d'effets et mêlée à sa voix s'ouvre sur un univers singulier où se rencontrent toutes ses influences passées : rock, jazz, classique. Passionnée d'électronique, Valletti utilise aujourd'hui les derniers logiciels pour transformer les sons de harpe. <http://elisabeth-valletti.com>

Association Les Voûtes

Depuis 2000 Les Voûtes s'est fixé pour objet et but la sauvegarde et la mise en valeur des quatre voûtes situées sous la rue de Tolbiac ainsi que la création du jardin attenant. L'association n'a de cesse d'améliorer la sécurité et l'infra-structure technique, et met toute son énergie en oeuvre afin de créer un véritable lieu alternatif où la priorité est donnée aux expressions nouvelles, un lieu d'échange et de débats, un outil performant pour la réalisation d'expériences culturelles. Les moyens mis en oeuvre par l'association pour atteindre ce but sont l'organisation, la production ou la coproduction de spectacles, expositions, concerts, débats et soirées thématiques, l'organisation d'ateliers d'initiation aux expressions artistiques ou culturelles, les échanges et les partenariats avec d'autres associations françaises ou étrangères et la mise à disposition ponctuelle des locaux. Ce projet n'aurait pu se réaliser sans la bienveillance et l'attention des nombreux adhérents et la présence amicale des locataires des Frigos et de la Mairie de Paris.



renseignements: info@angieeng.com / lesvoutes@lesvoutes.org